

*Welcome to
**Installation
exhibit**
Creating
worlds
through
objects
works by
Italo Rota*

Electa

Italo Rota Installation exhibit

AUTORE: Italo Rota

A CURA DI: Raffaella Poletti

EDITORE: Electa

PAGINE: 444

ILLUSTRAZIONI: 418

PREZZO: 55 euro

IN LIBRERIA: estate 2009

LINGUA: Inglese con testi italiani in appendice

Il libro raccoglie una sequenza dei lavori di allestimento di Italo Rota, uno degli architetti di maggiore interesse sulla scena italiana e internazionale. È uno strumento importante per la comprensione del suo stile inconfondibile, provocatorio e visionario, perché l'esperienza degli allestimenti, degli eventi e delle strutture temporanee costituisce una sorta di laboratorio sperimentale della sua intera attività di progettista.

Dieci narrazioni coinvolgenti e fantastiche, dall'arte alla moda al design, frutto di un lavoro complesso in cui confluiscono con irriverenza ingredienti della storia e della contemporaneità, della decorazione e della più sofisticata tecnologia, invitano a guardare con occhi nuovi il mondo che ci circonda, senza pregiudizi, lasciandoci attraversare dalle emozioni, dal gioco e dalla magia.

Un libro caleidoscopico, dalla forte seduzione visiva: quasi un libro d'artista ma anche un libro metodologico, che svela il lavoro rigoroso che sta sotto la magia.

Stuttura del libro

Il volume apre con un saggio in cui Rota per la prima volta struttura le sue riflessioni sull'arte delle installazioni, accompagnate da una rilettura dei fondamentali riferimenti storici: il Sacro Monte di Varallo, il Panorama di Lucerna, la casa studio di Freud, Mnemosyne nello studio di Aby Warburg, terminando provocatoriamente con la manutenzione della mummia di Lenin.

Segue una sequenza di 9 fascicoli in cui sono presentati 12 progetti di allestimenti. Un fascicolo specifico mostra il "making of" di due realizzazioni particolarmente complesse: l'allestimento inaugurale del Design Museum alla Triennale di Milano e il padiglione tematico Ciudades de Agua all'Expo di Saragozza del 2008.

Un eclettico glossario appositamente compilato rivela la molteplicità delle fonti di ispirazione dei progetti.

Il libro chiude con le immagini di tutti i progetti di allestimento realizzati e con il regesto delle opere.

Italo Rota

La sistemazione de Musée d'Orsay e la ristrutturazione del Museo d'Arte Moderna al Centre Pompidou (con Gae Aulenti) alla fine degli anni Ottanta segnano i fortunati esordi di carriera in Francia, presto seguiti dall'allestimento delle nuove sale della Scuola francese alla Cour Carré del Louvre e dalla ristrutturazione del centro di Nantes. Il ritorno a Milano, nel 1996, segna una nuova stagione progettuale, che va dagli allestimenti museali e per la Maison Cavalli a una serie di nuovi edifici pubblici in Italia e in India.

Tra i principali progetti in corso: a Palermo il riassetto di Palazzo Forcella - De Seta e la ristrutturazione della Stazione Marittima del Porto; a Milano, la conversione del palazzo

dell'Arengario a Milano in Museo del Novecento e l'hotel Boscolo; in India, la riconversione del complesso siderurgico di Dolvi.

Sommario

Spectatorship: Activated

A spectacular immersion

Multicoloured cube: Installation Art vs museum

Videogames, fiction, social networks. The construction of a new world

Progenitors, ancestors & Co. The birth of Installation Art

Activated spectatorship

Installation Visual ancestors

Sacri Monti

Bourbaki Panorama

I have built an installation to drag your brain

Mnemosyne machine

Zen and the art of Lenin's body maintenance: an inquiry into values

Seven obsessions in one

Motion in vision

Post-production

Architype one

Architype only

Pepsikarma

For love

The dream of goods

The first room is the catalogue

A/R Ambigram Roomscape

Glossary

List of works

Italian texts

Testi in italiano

Un'immersione spettacolare

Multicoloured cube: Installation Art vs museo

ovvero: di come l'intervento artistico sia necessario per la manipolazione dei materiali esposti

Videogame, fiction, social network: la costruzione del nuovo mondo

ovvero: di come lo spettatore si trasformi in viewer e quindi in artista. "Everyone is an artist"

Progenitori, ascendenti & Co: genesi dell'Installation Art

ovvero: di come colui che espone sia obbligato ad esprimere un giudizio

Activated spectatorship: entri chi vuole!

ovvero: di come sia impossibile accedere al messaggio senza il corpo

La prima installazione

La seconda installazione

Materia

Seven obsessions in one. Come fare un museo del design in Italia?

Motion in vision. Ciudades de agua

Architype one. Zum bild das wort-Good N.E.W.S.

La parola all'immagine- I disegni per Good N.E.W.S.

Pepsikarma. Amore e psichedelia

For love. Less is not more

The entertainers. Giostre per adulti

The first room is the catalogue. Sineddoche

Ambigramma. Attitudes/Form

Roomscape. Back to the future