

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **AMADIO Elena**
Indirizzo **via Gorizia, 37 - 20017 Rho, Milano**
Telefono e fax **02.930.55.19**
Cellulare **347.67.79.537**
e-mail **amadio.elena@libero.it / amadio.elena@gmail.com**
Nazionalità **italiana**
Luogo e data di nascita **Milano, 9 ottobre 1967**

ESPERIENZA LAVORATIVA**1992-2011**Libera professione : **ARCHITETTO****Esercizio della libera professione e consulenza presso studi professionali**

L'esercizio della libera professione viene svolto sia individualmente che in collaborazione con altri studi professionali, accanto all'attività di progettazione e recupero vengono redatte certificazioni energetiche.

I lavori progettuali realizzati nel corso degli anni mi hanno permesso di completare la formazione professionale in tutte le varie fasi e problematiche del progetto architettonico, avendo trattato, per tipologie edilizie e per livello di approfondimento, numerosi casi specifici.

Per quanto riguarda infatti le fasi del progetto si può dire che i progetti realizzati hanno coperto l'intero percorso progettuale che una struttura edilizia deve generalmente compiere per essere realizzata, pertanto stati sono svolti sia per nuove progettazioni che per interventi di recupero o restauro :

- rilievi,
- studi di fattibilità,
- progetti di massima,
- progetti per permessi comunali,
- progetti esecutivi,
- progetti di arredamento,
- stesura di particolari architettonici e d'arredamento fino al dettaglio,
- capitolati e preventivi.

Tutti i progetti e relative tavole illustrative sono state realizzate nelle scale di rappresentazione più appropriate (da 1:500 del caso di studi di fattibilità urbanistica alla scala reale 1:1 per particolari architettonici di finiture e arredamenti).

Per quanto riguarda invece l'ambito d'esercizio si è esteso dal settore dell'edilizia residenziale, preminente, al terziario con qualche inserimento nel ricettivo, commerciale, industriale e sanitario.

Le tipologie di intervento hanno riguardato principalmente:

- la ristrutturazione edilizia (rifacimenti e ampliamenti residenziali, terziario, industriale),
- la progettazione di nuovi manufatti (residenziale, commerciale, terziario),
- il restauro su beni storici tutelati dalle relative Soprintendenze ai Beni Architettonici, su beni privati e pubblici (ricettivo, residenziale, museologico),
- ristrutturazione d'interni (residenziale, terziario, sanitario, industriale)
- allestimento di spazio espositivo museale.

Alla fase dello studio e realizzazione grafica del progetto si accompagna il contatto diretto con la committenza, le maestranze e gli uffici comunali competenti per l'ottenimento dei permessi.

Attualmente la capacità grafica manuale, supportata da anni di pratica diretta e inizialmente dal lavoro come cultore della materia presso il Politecnico di Milano alla Facoltà di Architettura nei corsi di grafica architettonica, è affiancata dall'uso di programmi grafici informatici.

A. A. 2009/2010 - 2008/2009**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano****Docente "SCENOTECNICA"**

A. A. 2008/2009 - 2007/2008

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano

Docente "ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA"

MAGGIO - OTTOBRE 2007

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano

Tutor "LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO" – cobaslid "riservato" classe A025/A028, docente

Prof. I. Calcagnini Estense

A. A. 2006/2007

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano

Tutor "LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO E AUTO-AGGIORNAMENTO", Il semestre a.a. 2006-2007 –

cobaslid classe A025, 2° anno, docente Prof. G.Mariani.

A. A. 2006/2007 - 2005/2006

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano

Docenza di seminario "LA MUSICA IN SCENA. ARCHITETTURA MUSICALE E ARCHITETTURA SCENICA", Il

semestre a.a. 2006-2007 – corso di laurea triennale indirizzo "scenografia"

A. A. 2006/2007

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano

Tutor "STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA", I semestre a.a. 2006-2007 – corso di laurea triennale

indirizzo "scenografia", docente Prof.ssa L. Somaini.

A. A. 1997/1998 – A.A. 1998/1999

POLITECNICO DI MILANO, facoltà di Architettura

Culture della materia, corso di "RILEVAMENTO E RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA", docente Prof.

Carlo Saibene

A.A. 1992/1993 – A.A. 1993/1994

POLITECNICO DI MILANO, facoltà di Architettura

Culture della materia, corso di "DISEGNO E RILIEVO", docente titolare Prof. Enzo Hybsh

**ULTERIORI INFORMAZIONI SU
ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE
SVOLTE**

2011: attualmente in fase di elaborazione

Studio per la restituzione/adattamento di una scenografia tratta dal CARLOMAGNO di Nicolò Michetti, festa teatrale in occasione della nascita del Delfino di Francia offerta dal Cardinale Otthoboni in Roma nell'anno 1729, da inserirsi nel Teatro sperimentale dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

2000/2009: partecipazione al **concorso nazionale di idee per:**

RESTAURO E PROGETTAZIONE DEL MUSEO DELLA CITTÀ DI MONZA NELLA EX CASA DEGLI UMILIATI.

Successivo incarico (luglio 2003) per lo svolgimento del progetto trasformato in museo multimediale della città di Monza.

Il lavoro è stato svolto secondo la normativa vigente dei LL.PP., ottemperando a tutte le specifiche richieste nell'esecuzione di elaborati architettonici e relazionali sulla storia dell'edificio, le scelte progettuali e modalità di intervento.

Le fasi di progettazione architettonica (in collaborazione con i redattori delle progettazioni strutturali e tecnologiche) sono state:

- progetto preliminare (inizialmente era costituito dal progetto concorsuale di idee ma poi è stato completamente ridefinito per l'ampliamento degli spazi allestitivi e la modifica delle linee guida dell'allestimento);
- progetto definitivo;
- progetto esecutivo;
- progetto di restauro;
- progetto allestimento museale;
- relazioni storiche, di restauro e di progetto;
- computo metrico estimativo (e tutti gli elaborati di computo legati alla legge Merloni);
- direzione lavori.

La progettazione dell'allestimento museale si è avvalsa, per l'ambito multimediale, della collaborazione

dell'Arch. Maggioni in qualità di progettista del team di Studio Azzurro di Milano.

Il complesso monastico del XIII secolo, adibito nel corso dei secoli a molteplici usi, è stato destinato dall'Amministrazione comunale a sede di Museo Cittadino.

Il recupero del manufatto è stato svolto rispettando la struttura originaria del complesso sotto la tutela della Soprintendenza ai Beni Architettonici; le zone compromesse nel corso della seconda metà del '900 vengono riprogettate per l'introduzione di elementi tecnologici adeguati alle richieste della nuova destinazione. L'allestimento viene curato per la realizzazione di un museo portale, ovvero un museo multimediale dove il richiamo virtuale riconduca alle tematiche proposte dalle linee guida della museologia.

2004 : allestimento della "MOSTRA DEGLI ARREDI SACRI",

- Realizzata all'interno della I edizione della Rassegna Internaz. di Musica, Cultura e Arte Sacra, con l'intento di promuovere la conoscenza del patrimonio di arredi e paramenti giacenti nelle sacrestie delle chiese rhodensi. La mostra è stata allestita presso la sacrestia della Chiesa Santa Croce di Rho. L'allestimento ha riportato alla fruizione pubblica paramenti e arredi sacri dei secc. XVIII-XIX-XX; gli oggetti sono stati presentati con schede esplicative.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

SET/OTT 2010

POLITECNICO DI MILANO – DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA STRUTTURALE

Corso per CERTIFICATORE ENERGETICO DI EDIFICI

Direttore del corso: Prof. A. Carotti

A.A. 2003-2005

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano - Scenografia

• Tesi discussa
l' 8 aprile 2006

DIPLOMA DI II LIVELLO SCENOGRAFIA

Tesi di laurea: "LA PASSIONE SECONDO MATTEO DI J.S.BACH. ALLESTIMENTO SCENICO NELLA BASILICA DI SANT'AMBROGIO DI MILANO". Strutturata in tre sezioni teoriche e una pratica corrispondenti a:

I) analisi storica delle componenti liturgiche, architettoniche, testuali, iconografiche, musicali, teatrali nell'evoluzione del rito sacro fino al XVIII secolo;

II) individuazione delle problematiche per la rappresentazione contemporanea dell'opera: luogo dello spazio scenico, livelli di percezione simbolica, rapporto attore/pubblico;

III) proposta interpretativa, ideazione registica e scenografica, relativi bozzetti delle scene, costumi, tavole tecniche;

IV) realizzazione del modello della basilica e dell'allestimento scenico in scala 1:50.

Diploma accademico di II livello conseguito con 110/110 e lode

2000

PROVVEDITORATO DEGLI STUDI – concorso nazionale per abilitazione all'insegnamento

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO classe K01A (A025 – A028)

A.S. 1999-2000

CONSERVATORIO G. VERDI, Milano

Organo complementare

A.S. 1995-1996

CONSERVATORIO DI MUSICA A. PEDROLLO, Vicenza

DIPLOMA DI PIANOFORTE

OTTOBRE 1992

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI COMO 1992 / ORDINE DI MILANO 1994

ISCRIZIONE PROFESSIONALE ALL'ORDINE DI COMO E SUCCESSIVO TRASFERIMENTO ALL'ORDINE DI MILANO

APRILE 1992, I SESSIONE

Politecnico di Milano, facoltà di Architettura

ESAME DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO

Abilitazione alla professione

A.A. 1985-1991

POLITECNICO DI MILANO, FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

DIPLOMA DI LAUREA QUINQUENNALE

• Tesi discussa
il 16 dicembre 1991

Tesi di laurea: "VARÈNA INSULA NOVA, UN CASO DI PIANIFICAZIONE MEDIEVALE NEI CENTRI MINORI DEL LAGO DI COMO". La ricerca svolta sostiene che l'espansione urbana a settentrione di Varenna è da considerare come una pianificazione territoriale di tipo medievale.

È stata svolta un'analisi delle caratteristiche morfologiche degli insediamenti urbani medievali come modello generico per poi, attraverso un rilievo diretto dei centri lacustri, ricondurre la tipologia-modello alle reali strutture urbane con l'individuazione dei casi più interessanti.

Pertanto il lavoro svolto si è fondato su un approfondito studio del disegno urbano delle città partendo dal castrò romano alle cittadelle di nuova fondazione del medioevo, sulla lettura dei codici antichi e sulle prime formulazioni normative inerenti le caratteristiche architettoniche e urbane dell'edilizia fino al sec XIV-XV, sul rilievo diretto del territorio in oggetto – tutti i centri minori del Lario – e sulla codificazione di casi simili rapportandoli alle misurazioni comasche e milanesi. Successivamente si è proceduto a realizzare una ipotetica ricostruzione della pianificazione urbana di Varenna secondo le misurazioni antiche milanesi e comasche. Per la zona settentrionale del centro si è giunti ad una conferma di un disegno urbano preordinato che smentisce l'ipotesi di aggregazione spontanea delle aree perimetrali del nucleo più antico sostenuta dal prof. Caniggia nel suo libro "Strutture dello spazio antropico".

Diploma di laurea conseguito a pieni voti con 90/100

A.S. 1981-1985

Liceo Artistico Istituto Suore del Preziosissimo Sangue, Monza - II sezione

Diploma di maturità artistica di II sez.

1997 - 1998 - 2006

2006 – British Council of Milan , corso di lingua inglese

1998 - Anglo World London (riconosciuto dal British Council) , corso di lingua inglese

1997 - Sprachcaffe Malta , corso di lingua inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE

CAPACITÀ LINGUISTICHE

- Madrelingua: ITALIANA
- Altre lingue: FRANCESE – INGLESE (livello scolastico)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Disponibilità al confronto nel lavoro di gruppo con scambi costruttivi. L'opportunità di lavorare in gruppo con altri professionisti ha dato modo di porsi in discussione in uno scambio costruttivo e di maturare la capacità di rielaborare le proprie proposte secondo ottiche differenti.
- La docenza e il continuo contatto con gli studenti, come nella libera professione il rapporto diretto con colleghi e referenti amministrativi, ha rafforzato le capacità relazionali a vari livelli sia sociali che lavorativi.
- Dopo l'attività agonistica di pattinaggio artistico (1979-1987) ho svolto (previo corso ed esame federale) la carica di giudice di giuria (CTA) della Federazione Nazionale di Hockey e Pattinaggio - FIHP (1987-1992). In questo contesto ho sviluppato la consapevolezza del giudizio obiettivo e della responsabilità delle proprie decisioni. La valutazione di un'esecuzione diretta senza la comparazione con gli altri tecnici ha dato modo di prendere piena coscienza della responsabilità di un giudizio legando ad uno spiccato senso di obiettività ed imparzialità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Organizzazione della didattica, con partecipazione attiva alla realizzazione dei programmi, delle programmazioni tematiche, delle revisioni e correzione degli elaborati acquisita in ambito universitario post-laurea e durante le supplenze nelle scuole medie inferiori.
- Capacità di giudizio maturata durante gli esami universitari e durante gli scrutini scolastici.
- Organizzazione gestionale nel coordinamento di maestranze nella vita di cantiere acquisita durante la pratica della professione di architetto.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

- Autocad,
- Word,
- Excel,
- Power point,

- Adobe photoshop,
- Pinnacle Studio 11 Plus,
- Finale.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

COMPETENZE GRAFICHE

- disegno tecnico architettonico e geometrico, disegno a mano libera, schizzi e prospettive realizzati con tecniche miste.
- graphic designer per la realizzazione di manifesti e programmi di sala per concerti.
- elaborazioni grafiche al computer.
- realizzazione di modelli architettonici e di allestimento in scala, tecniche miste

**PUBBLICAZIONI, ESPOSIZIONI
E ATTIVITÀ CULTURALE**

PUBBLICAZIONI, ESPOSIZIONI E ATTIVITÀ CULTURALE

2010. collaborazione alla trasmissione radiofonica "Pietre e suoni", appuntamenti con l'arte sacra.
2007. esposizione modellino di scena allestimento della "Passione secondo Matteo" di J.S.Bach, tesi di diploma accademico di II livello (fuori concorso); Brera, Sala Napoleonica, Salonprimo 2007.
2005. Premio Nazionale delle Arti. Esposizione su invito da selezione nazionale dalle Accademie di Belle Arti. Allestimento de "I Pagliacci" di Leoncavallo, modellino 120x180, bozzetti e costumi. Roma, 20nov-5dic 2005, pubblicazione sul catalogo della mostra.
2005. "Spigolando nell'arte", mostra d'arte contemporanea a favore dei bambini in difficoltà; Cesena, 28 mag / 5 giu 2005, tela 40x40 tecnica mista su tema "Metamorfosi", premiata dalla giuria tecnica come 5° classificata.
2004. "61 quadri per Marta", mostra di quadri; Brugherio, 15/28 feb 2004, tela 40x40 tecnica mista.
2004. esposizione modellino di scena allestimento dell'opera "Elisabetta Regina d'Inghilterra" di Rossini; Pesaro, Casa Rossini, lug-dic. 2004 in occasione della mostra organizzata dagli Amici della Scala per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano.
2004. "meno30, speciale Brera", esposizione opere; Milano, 22 ott / 12 nov. 2004, esposizione di modellino de "I Pagliacci" di Leoncavallo, modellino 120x180, bozzetti e costumi .
2003. esposizione modellino di scena allestimento dell'opera "Pagliacci" di Leoncavallo; Brera, Sala Napoleonica, Salonprimo 2003.
- 2001: socio-fondatore della Ass. Cult. Cappella Musicale Rhaudenses Cantores di cui riveste la carica di Presidente, associazione volta alla divulgazione della cultura musicale e dei legami che essa instaura con le altre forme espressive (architettura, pittura, letteratura, cinema, teatro). Dal 2004 l'associazione promuove la realizzazione della "Rassegna Internazionale di Musica, Cultura e Arte Sacra" a cadenza biennale.
- 2000: disegno di copertina per il libro "Concerto Straordinario", Ed. Abelardo, 2000.
- 1994: pubblicazione di un saggio della tesi di laurea "Varèna: un caso di pianificazione medievale" in: *Varena, seu insula nova*, Barozzi, Monza, 1994.

Attualmente sono in fase di pubblicazione i testi, riveduti e integrati, delle due tesi di laurea.

Rho, 21 gennaio 2011